Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение
«Новокузнецкий государственный гуманитарно-технический колледж-
интернат» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

Зарегистрировано в м/к
под № № 830 от 17.06.2025
Методист: Т. Ю. Куропаткина

Рассмотрено на заседании
МК УГП 29.00.00, 54.00.00 и
УГС 54.00.00.
Протокол № 11 от 10.06.2025г.
Председатель МК
_____ Т.С. Сергеева

УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель директора по УР
_____ И.П. Лебедева
«__» ____ 20__ г

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы (по виду художественная роспись по дереву)

Разработал(и): Сергеева Т. С.,
Сазонова Л. П.

Новокузнецк, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ	5
2.1 Область применения программы вступительных испытаний	5
3 ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ	7
3.1 Общие положения	7
3.2 Порядок проведения вступительных испытаний для поступающих лиц с ограниченными возможностями здоровья	8
3.3 Порядок проведения вступительных испытаний для иногородних абитуриентов	9
4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ	10
4.1 Содержание вступительного испытания	10
4.2 Критерии оценивания вступительных испытаний	12
СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	14
ПРИЛОЖЕНИЯ	16

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа вступительного испытания является частью адаптированной образовательной программы среднего профессионального образования подготовки специалистов среднего звена (АОП СПО ПССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), реализующей вид «художественная роспись по дереву», и разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом Российской Федерации N 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 июля 2023 г. N 547 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23.08.2023 N 74939);

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 2 сентября 2020 г. N 457 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 6 ноября 2020 г. N 60770);

4. Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25 ноября 2015 г. N 2861 «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16 июля 2013 г. N 998 «Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств» (Зарегистрировано в Минюсте России 22 декабря 2015 г. N 40185);

5. Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года N 159 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное

творчество» и сроку обучения по этой программе» (Зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 13 апреля 2012 года, регистрационный N 23832).

Данная программа предусматривает основные требования к объему знаний и умений абитуриентов, поступающих на специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по виду художественная роспись по дереву), форму и содержание вступительного испытания, процесс его организации и проведения с учетом ограниченных возможностей здоровья абитуриентов, а также критерии оценивания.

2 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

2.1 Область применения программы вступительных испытаний

Согласно пункту 29 Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 2 сентября 2020 г. N 457 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования», при приеме на обучение по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) проводятся вступительные испытания.

Цель проведения вступительных испытаний - выявление у абитуриентов творческих способностей и уровня начальной художественной подготовки (изобразительной грамоты).

Необходимый объем знаний и умений устанавливают федеральные государственные требования дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Результатом освоения программы «Декоративно-прикладное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания основных видов народного художественного творчества;
- знания терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- умения грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

— навыков копирования лучших образцов различных художественных ремесел;

— навыков работы в различных техниках и материалах;

— навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;

— навыков подготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий:

— знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;

— знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

— умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;

— умения применять навыки, приобретенные на учебных предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

в области истории искусств:

— знания основных этапов развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства;

— первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, в том числе произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

— умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

3 ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

3.1 Общие положения

Вступительные испытания в ФКПОУ «НГГТКИ» Минтруда России начинаются не ранее начала приема документов и могут проводиться в несколько этапов по мере формирования экзаменационных групп из числа лиц, подавших необходимые документы.

Вступительные испытания проводятся на русском языке при непосредственном взаимодействии абитуриента и педагогического работника (преподавателя обще- и профессионального цикла, мастера производственного обучения) с целью оценки наличия у абитуриента определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по ППССЗ по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по виду художественная роспись по дереву).

Результаты вступительных испытаний оцениваются по балльной системе. Баллы, полученные абитуриентами за вступительное испытание, фиксируются в экзаменационном листе (индивидуально на каждого абитуриента) и экзаменационной ведомости (Приложение 1).

Итоговым результатом вступительного испытания является зачет/незачет (по количеству набранных баллов).

Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у абитуриентов определенных творческих способностей, необходимых для обучения по ППССЗ по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по виду художественная роспись по дереву).

Лица, получившие на вступительном испытании результат ниже установленного минимального количества баллов, подтверждающих

успешное прохождение вступительного испытания, претендовать на зачисление не могут.

Вступительные испытания могут проводиться за один день (два экзамена + собеседование) или рассредоточиться на два дня, в течение которых проходит по одному экзамену, собеседование в последний день. На этапе собеседования проходит рассмотрение портфолио абитуриента. Перед началом вступительного испытания с абитуриентами проводится консультация. Дата и время проведения вступительных испытаний определяются расписанием.

Вступительные испытания проводятся в кабинете ФКПОУ «НГГТКИ» Минтруда России, оснащенный специальным оборудованием:

- меловая доска;
- парта, стул;
- натюрмортный столик;
- реквизитный фонд.

Для абитуриентов предоставляются материалы:

- бумага формата А3, А4;
- карандаши графитные (ТМ, 2М);
- ластик;
- циркуль, линейка;
- краски акварельные, гуашевые.

Абитуриенты, не явившиеся на вступительные испытания без уважительной причины (подтвержденной документально), а также забравшие документы в период проведения вступительных испытаний, не зачисляются. Повторная сдача вступительных испытаний не допускается.

3.2 Порядок проведения вступительных испытаний для поступающих лиц с ограниченными возможностями здоровья

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при поступлении в образовательные организации сдают вступительные испытания

с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности) таких поступающих.

При проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований:

— присутствие ассистента из числа работников образовательной организации или привлеченных лиц, оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с экзаменатором);

— поступающим предоставляется описание экзаменационных заданий в печатном виде (Приложение 2);

— поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;

— материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа поступающих в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже; наличие специальных кресел и других приспособлений).

3.3 Порядок проведения вступительных испытаний для иногородних абитуриентов

При проведении вступительных испытаний для иногородних абитуриентов используются средства дистанционного обучения, а именно образовательная платформа «Сферум», где создается чат, в который каждый абитуриент вступает по ссылке-приглашению. В день проведения испытаний экзаменатором организуется групповой видеозвонок, который фиксирует выполнение задания экзаменуемыми. Ссылка на чат в Приложении 3.

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

4.1 Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в 2 этапа: 1 этап включает в себя экзамен по рисунку/живописи, 2 этап - экзамен по композиции.

Экзамен по рисунку/живописи предполагает выполнение тематического натюрморта из двух предметов на ровном фоне. Основные оцениваемые аспекты работы - композиционное решение рисунка на плоскости листа, моделирование предметов с передачей тональных и пропорциональных отношений.

Материалы для выполнения работы: бумага формата А3, графитный карандаш, ластик.

Время на выполнение задания - 3 академических часа.

В работе должны быть продемонстрированы следующие навыки:

- владение основами композиции;
- знание основных законов перспективы;
- грамотное использование пропорциональных отношений;
- умение передать конструктивные особенности и материал изображаемого предмета;
- умение передать характер освещения и тональное своеобразие постановки;
- владение заданными графическими материалами.

Экзамен по композиции предполагает выполнение декоративной плоскостной замкнутой композиции по одному из двух вариантов:

1. Орнаментальная композиция с растительными мотивами, вписанная в круг диаметром 18 см.
2. Орнаментальная композиция с зооморфными мотивами, вписанная в круг диаметром 18 см.

Композиции могут быть выполнены как в черно-белом варианте, так и в цветном с использованием следующих материалов: бумага формата А4, карандаш, циркуль, линейка, гуашевые краски, акварельные краски.

Время на выполнение задания - 3 академических часа.

В выполненной работе должны быть продемонстрированы следующие навыки:

- владение графическими, живописными изобразительными средствами;
- владение основами композиции;
- умение решить тему композиции в образной, стилизованной форме;
- умение точно и доступно раскрыть содержание заданной темы;
- грамотное использование художественных материалов, учет их выразительных особенностей;
- применение оригинальных способов раскрытия заданной темы в работе.

Помимо вышеупомянутых экзаменационных заданий абитуриент представляет **портфолио** - работы по рисунку, живописи, композиции и другим видам художественного творчества, которые подтверждают уровень художественной подготовки абитуриента в направлении специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам). Работы декоративно-прикладного характера, входящие в портфолио, могут быть представлены на фотографиях (в полной мере отражающих работу) или в натуральном виде и быть выполнены с применением различных материалов и техник (бумагопластика (аппликации, декупаж, скрапбукинг и т.д.), работа с деревом (роспись, выжигание, резьба), работа с тканью (роспись, шитье, вязание и т.д.) в плоскостном или объемно-пространственном виде.

Работы оформляются в папку, систематизируются по тематикам. Рекомендуемое количество работ в портфолио - 15-20.

По итогам просмотра портфолио в рамках собеседования абитуриенту могут быть заданы дополнительные вопросы.

4.2 Критерии оценивания вступительных испытаний

Творческие работы по рисунку/живописи и композиции оцениваются отдельно. Максимальный балл за одну выполненную работу - 50 баллов. Минимальный порог прохождения вступительного испытания - 30 баллов. В качестве итогового количества баллов за вступительные испытания засчитывается средний арифметический балл за оба задания.

1. Рисунок/живопись

Критерий	Макс. балл	Пояснение
Основы композиции, компоновка	10	- расположение листа соответствует композиционному характеру натюрморта; - соблюдена плановость предметов натюрморта; - выявлен композиционный центр и второстепенные элементы.
Перспектива	10	- соблюдены основные законы перспективы.
Конструктивное построение и пропорции	10	- выявлены и переданы конструктивные особенности изображаемых предметов; - соблюдены пропорции изображаемых предметов.
Тоновый разбор	10	- соблюдены светотеневые отношения.
Владение материалом	10	- продемонстрированы навыки владения графическим материалом (карандаш); - качественное выполнение штриховки.

При наличии незначительных замечаний к качеству выполнения любого критерия оценивания от максимального количества баллов отнимаются 1-2 балла, 3-4 балла отнимаются за выполнение критерия на среднем уровне, за низкое качество выполнения критерия отнимаются 4-5 баллов.

2. Композиция

Критерий	Макс. балл	Пояснение
Основы композиции, компоновка	10	- соблюдение основных законов композиции (равновесие, соподчинение).

Построение	10	- использование вспомогательных линий; - наличие ритма (размеров, форм, цвета).
Выразительность	10	- читаемость/узнаваемость элементов композиции; - декоративность, красочность образов.
Раскрытие темы	10	- полное, точное раскрытие заданной темы; - оригинальность, креативность раскрытия заданной темы.
Качество исполнения	10	- продемонстрированы навыки владения красочными материалами, учет их физических свойств и выразительных возможностей; - качество и аккуратность красочного покрытия.

При наличии незначительных замечаний к качеству выполнения любого критерия оценивания от максимального количества баллов отнимаются 1-2 балла, 3-4 балла отнимаются за выполнение критерия на среднем уровне, за низкое качество выполнения критерия отнимаются 4-5 баллов.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Юрайт, 2023. — 196 с. — (Антология мысли). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515692> (дата обращения: 01.02.2023).
2. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2023. — 360 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518306> (дата обращения: 01.02.2023).
3. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Юрайт, 2023. — 203 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517369> (дата обращения: 01.02.2023).
4. Куракина, И. И. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. И. Куракина. — Москва : Юрайт, 2023. — 414 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519153> (дата обращения: 01.02.2023).
5. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы. Справочник. / А.М. Никитин. - Москва : Инфра-Инженерия, 2018. – 412 с.
6. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Юрайт, 2023. — 164 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517866> (дата обращения: 01.02.2023).

7. Сеницына, Л. В. Народные промыслы : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Сеницына. — Москва : Юрайт, 2023. — 88 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519857> (дата обращения: 01.02.2023).

8. Степанова, А.П. Теория орнамента : учебное пособие / А.П. Степанова – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. – 160 с. : ил.

9. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2023. — 169 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517565> (дата обращения: 01.02.2023).

10. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2023. — 74 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517951> (дата обращения: 01.02.2023).

Подпись разработчика:

Мастер производственного обучения _____ Сергеева Т. С.

Преподаватель _____ Сазонова Л. П.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ ЛИСТ

абитуриента _____

1. Рисунок/живопись

Критерий	Пояснение	Балл
Основы композиции, компоновка	- расположение листа соответствует композиционному характеру натюрморта; - соблюдена плановость предметов натюрморта; - выявлен композиционный центр и второстепенные элементы.	
Перспектива	- соблюдены основные законы перспективы.	
Конструктивное построение и пропорции	- выявлены и переданы конструктивные особенности изображаемых предметов; - соблюдены пропорции изображаемых предметов.	
Тоновый разбор	- соблюдены светотеневые отношения.	
Владение материалом	- продемонстрированы навыки владения графическим материалом (карандаш); - качественное выполнение штриховки.	
Всего баллов:		

2. Композиция

Критерий	Пояснение	Балл
Основы композиции, компоновка	- соблюдение основных законов композиции (равновесие, соподчинение).	
Построение	- использование вспомогательных линий; - наличие ритма (размеров, форм, цвета).	
Выразительность	- читаемость/узнаваемость элементов композиции; - декоративность, красочность образов.	
Раскрытие темы	- полное, точное раскрытие заданной темы; - оригинальность, креативность раскрытия заданной темы.	
Качество исполнения	- продемонстрированы навыки владения красочными материалами, учет их физических свойств и выразительных возможностей; - качество и аккуратность красочного покрытия.	
Всего баллов:		

Итоговое количество баллов за вступительные испытания:

« ____ » _____ 20 ____ г.

Подпись, ФИО

ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ ВЕДОМОСТЬ

абитуриентов, поступающих на специальность

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по виду
художественная роспись по дереву).

№ п/п	ФИО абитуриента	Количество баллов	Итог испытания (зачет/незачет)

Экзамен по рисунку/живописи

Содержание задания:	Выполнить тематический натюрморт из двух предметов на ровном фоне.
В работе оценивается:	Композиционное решение рисунка на плоскости листа, моделирование предметов с передачей тональных и пропорциональных отношений.
Материалы для выполнения работы:	Бумага формата А3 (1 лист), графитный карандаш (ТМ и 2М), ластик.
Время на выполнение задания:	3 академических часа (3 урока по 45 минут).

Экзамен по композиции

Содержание задания:	<p>Выполнить декоративную плоскостную замкнутую композицию по одному из двух вариантов (на выбор):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Орнаментальная композиция с растительными мотивами, вписанная в круг диаметром 18 см. 2. Орнаментальная композиция с зооморфными мотивами, вписанная в круг диаметром 18 см. <p>Композиции могут быть выполнены как в черно-белом варианте, так и в цветном.</p>
В работе оценивается:	Умение решить тему композиции в образной, стилизованной форме; грамотное использование художественных материалов, учет их выразительных особенностей.
Материалы для выполнения работы:	Бумага формата А4, карандаш, циркуль, линейка, гуашевые краски, акварельные краски.
Время на выполнение задания:	3 академических часа (3 урока по 45 минут).

Приложение 3

Образовательная платформа «Сферум», чат «Абитуриенты 2025»,
ссылка на чат:

<https://sferum.ru/?p=messages&join=nKvFVaITq56/1cg7wXnU87yNojllMkb/V/I=>